



32 | Inleder musikvecka

I dag inleds Stöde musikvecka - sex dagar fullmatade med musik för sjunde året i rad. Men för den Sundsvallsbördiga sopranen Lisa Henningshon, nu verksam i Tyskland, är det dock premiär på den scenen.

Premiär för sopranen Lisa Henningsohn



"Mormors gamla båtshus har en underbar akustik. Den är perfekt när jag ska sjunga upp mig", säger sopranen Lisa Henningsohn som tränar sin röst varje dag.



Sopranen Lisa Henningsohn, 41 år, som sjunger opera och operetter i Tyskland vilar som vanligt ut i sina föräldrars sommarhus vid Björköfjärden. Här med sonen Jonatan, ett år och fyra månader. I kväll sjunger hon för första gången vid Stöde musikvecka.



Stöde Musikveckas konstnärlige ledare Lars Jönsson.

Sjunde året i följd bjuder på mångfald

STÖDE Sex dagar fullmatade med musik. Fyra uruppföranden. Musikveckans konstnärlige ledare, Lars Jönsson, har engagerat en rad musiker från Centraleuropa, bland annat en stråkkvartett från Münchenoperans orkester. Det blir även jazz, fado, dragspel och en annorlunda orgelkonsert.

Det sägs att en tysk rese-tidning tipsar speciellt om två saker i Sverige: Det kungliga slottet i Stockholm och Stöde musikvecka. Hur som helst så kommer det att finnas guldglans i Stöde med Lars Jönssons internationella kammarensemble: David Schultheiss, violin, Janis Olsson, violin, Wen Xiao Zheng, viola, Katerina Giannitsioti, cello, Sebastian Manz, klarinett, Melinda Paulsen, mezzosopran, Lisa Henningsohn, sopran, Mona Kontra, piano, Lars Jönsson, piano.

Den svenska konsertorganisten Ulla Olsson lovar en annorlunda upplevelse på Stöde kyrkas två orglar. Den svensk-portugisiska folkmusikgruppen Stockholm Lisboa project blandar sina hemländers folkmusik och skapar någonting nytt.

Det är Stöde kulturförning som arrangerar musikveckan med hjälp av företag och föreningar i Stöde. **Lasse Hallberg**

SUNDSVALL Det är lite nervöst att sjunga på hemmaplan men samtidigt fantastiskt. Det tycker sopranen Lisa Henningsohn, som är uppvuxen i Sundsvall men som sedan många år är bosatt och verksam i Tyskland.

- Jag har varit på Stöde musikvecka och lyssnat, men nu blir första gången som jag ska sjunga. Det känns väldigt fint att få vara med.

Himlen är blå och från högsta punkten vid Björköfjärden kan sopranen Lisa Henningsohn blicka ut över vattnet från sina föräldrars sommarhus. En riktig svensk sommarsemester för henne och barnen Jonatan och Hanna. Hennes man, barytonsångaren Thomas Rettensteiner, är kvar i Tyskland för att flytta familjens bopålar från den sydtyska staden Hof, där de har bott i sex år, till Stralsund vid Östersjökusten.

Svensk nationalromantik

Den vanliga sommarsemesteren hos föräldrarna Sture och Birgitta blir lite annorlunda i år. I kväll sjunger Lisa Henningsohn vid öppningskonserten på Stöde musikvecka, i Stöde kyrka. Hon ska sjunga Wilhelm Peterson-Berger och ett uruppförande av Margareta Hallins tonsättning av Oskar Levertins dikt På judiska kyrkogården i Prag. Under rubriken 4 Visor i svensk folkton gömmer sig När jag för mig själv i mörka skogen går, Ditt namn jag hade skrivit, som stjärnorna på himmelen och Bland skogens höga furustammar. - Sången När jag för mig själv i mörka skogen går var faktiskt en av de första sångerna som jag framför-

de solo överhuvudtaget. Jag älskar den svenska nationalromantiken. Jag har inte sjungit så mycket på svenska de sista åren så det är fantastiskt med den här konserten att få sjunga ordentligt på svenska. Det blir kul, säger hon.

Operautbildning i Wien

Hon började på musikskolan i Sundsvall. Därefter blev de sångstudier vid musikhögskolan i Stockholm och Göteborg. År 2000 blev hon Schymbergsstipendiatar och året därpå gick hon klart sin operautbildning vid musikhögskolan i Wien. Där frilansade hon och sjöng mycket ny operamusik i Neue Oper Wien. Hon gifte sig med den österrikiske operasångaren Thomas R och flyttade sedan till Hof i Tyskland. Där har hon gjort många konserter i området och varit fast engagerad vid Theater Hof. Nu senast har hon sjungit i en barnopera och framfört kantater av Bach vid kyrkokonserter.

- Skillnaden mot för Sverige är att det är en sådan stor arbetsmarknad för sångare i Tyskland. Det finns en teater i varje stad, det man kallar Dreispartenhaus, med opera, balett

och teater, och naturligtvis en orkester. I Hof, som är en liten stad med 6000 invånare, har man också barn-teater som integreras i teaterhuset. Det är otroligt med Tyskland, det finns ett sådant kulturintresse där, säger Lisa Henningsohn.

Sedan flytten till Tyskland har hon också fått sjunga mycket musikal, bland annat rollen som Eliza i My Fair Lady och Maria i Sound of Music.

Ställde undan cello

Det är många minnen som kommer upp när hon kommer hem till Sundsvall. Bland annat när hon spelade cello i ungdomssymfoniorkestern med Stig Robertsson som engagerad dirigent. Hon berättar om när hon mitt under en spelning kom på att hon egentligen skulle vilka stå på scen som sångare i stället för att spela cello. Så blev det.

I Stöde finns det plats för fler minnen. På plats är kompositören Jörgen Dafgård, som är uppväxt i Sundsvall.

- Det känns fantastiskt kul att få vara med på samma konsert där Jörgen har ett uruppförande. Han var kompis med min storebror Lars, och hans pappa Bo Ivarsson var före detta organist i GA kyrka. Och han var min första sånglärare, berättar Lisa Henningsohn.



Reporter **Lasse Hallberg**
lasse.hallberg@st.nu
060-197270



Fotograf **Anki Haglund**
anki.haglund@st.nu
060-197253

Stöde Musikvecka **23 juli - 28**
Mer info om program, mu-
fritidsaktiviteter se www.stode.se

Mån 23/7 Frösöblomster
STÖDE KYRKA Musik med norrländska rötter i Wilhelm Peterson-Berger, Bo L och Jörgen Dafgård
kl. 19.00 Entré 150 kr.
Medverkande: Lisa Henningsohn, Melinda Paulsen, Katerina Giannitsioti, David Schultheiss, Janis Olsson

Biljetter hos Entré Sundsvall Stöde Närköp, tel. 0691-103