

Tisdag 26 juli 2011

2
SUNDSVALLS TIDNING

Liszt hyllad av Jönsson

26

I går invigdes Stöde Kammarmusikvecka traditionellt med en pianoafton av Lars Jönsson. I år ägnades programmet helt åt jubilaren Franz Liszt.

FOTO: LINUS WALLIN



Jubilaren Franz Liszt var kvällens tonsättare och Lars Jönsson tolkade kraftfullt och skirt om vartannat hans romantiska musik.

Franz Liszts liv i ord och toner

RECENSION

Stöde kyrka
Lisztomania – musikveckans
invigningskonsert
Lars Jönsson, piano
Musik: Franz Liszt och
Richard Wagner

Lars Jönsson är inte bara Stöde kammarmusikveckas konstnärlige ledare. Han är också dess flitigaste artist.

Hans nära tre decennier av pianoaftnar i Stöde kyrka var fröet till musikveckan, och i invigningskonserterna har traditionen fortlevt: de är alltid pianoaftnar med Lars Jönsson. Så också i år, den sjätte musikveckan och Lars Jönssons trettiofjärde pianoafton. Och även i år blev det en kvalitetskväll, en konsert att minnas.

Franz Liszt firar 200 år i år, och att låta ett program kring en enda tonsättare kan ibland bli enahanda. Men inte här. Lars Jönsson – även talangfull som berättare – tog med oss genom hela Liszts liv: underbarnet som föddes när en komet lyste som starkast på himlen, som kallades den andre Mozart, som blev pianots mästare och salongernas superidol men som efter decenniers flängande mellan konsertsalar tvärt slutade och ägnade resten av sitt liv åt att kom-



För 33:e året ger Lars Jönsson pianoafton i Stöde kyrka, och hans publik kommer troget för att lyssna. Sedan sex år tillbaka är denna pianoafton invigningskonsert till den musikvecka han var med och startade.

ponera, dirigera och stödja andra musiker.

Men än tydligare berättade Lars Jönsson genom sitt musikval och sitt spel.

Här gav han oss ständigt nya drag hos Liszt. I Invokation religiositeten; en åkallan när världen tycks rusa fram liksom när livet stillnar och djupnar. I Ungersk rapsodi nr 2 ljöd Liszts kärlek till Ungerns zigenarmusik: Lars Jönsson mejslade ut sjungande röster och den ljusst tillrande zimbalon, och lät människor och scener glida in i varandra likt drömsekvenser.

I den pastorala Au lac de Wallenstadt hördes den

kärlek till naturen som en älskad kvinna lärde Liszt; och den påföljande sonetten talade om kärlekens stormar och styrka men mest om dess ljuvhet.

I Isoldes kärleksdöd, skriven av vännen Wagner och transkriberad av Liszt, hördes hur djupt både Liszt och Jönsson känner sitt piano. Trots allvaret och den grandiosa finalen tyckte man sig stundtals höra jazzpianistens lekfullhet.

Lars Jönsson är mångsidig som musiker. Han har tekniken, passionen, dramatiken och krafterruptionerna; han kan vara bombastisk och det behövs

– Liszt och Wagner hade mer än vänskapen gemensamt. Stöde kyrkas piano känner han väl och vet att det kan grumla lite ibland, men att det å andra sidan aldrig blir vasst i lyssnarnas öron, hur starkt man än spelar.

Men kanske är han allra bäst när han med oändligt lugn, tålmod och mildhet målar Liszts skira ljus och i subtil fraseringsväntar in varje ton och låter den bära fram sitt budskap. Tillbakahållet, mjukt och fjäderlätt – som i Schlaflos, skriven mitt i Liszts profetiskt modernistiska period. Här kallar Lars Jönsson fram ett eko från den unge Liszt, gör honom tröttare, ålderdomligare – men spelar helt genomskinligt.

En mogen konstnär är en som inte längre har någon önskan att behärska musiken utan är lycklig med att låta musiken behärska honom. Just så kändes det att höra Lars Jönsson spela Liszt.



Reporter
Susanne Holmlund
susanne.holmlund@st.nu
060-197278



Fotograf
Linus Wallin
linus.wallin@st.nu
060-197182

I dag

Dagens konserter i Stöde:
14.00 orgelkonsert i kyrkan med Håkan Dahlen.
19.00 folkmusik med bland andra Göran Månsson i kyrkan.
23.00 Moonlight serenade i Bethel - stilla pianomusik till naturbilder.

Publicerad 10:00

SUNDSVALLS TIDNING

Liszts liv i ord och ton - en konsert att minnas

RECENSION Stöde kyrka
Lisztomania - musikveckans invigningskonsert
Lars Jönsson, piano
Musik: Franz Liszt och Richard Wagner

Lars Jönsson är inte bara Stöde kammarmusikveckas konstnärlige ledare. Han är också dess flitigaste artist.

Hans nära tre decennier av pianoaftnar i Stöde kyrka var fröet till musikveckan, och i invigningskonserterna har traditionen fortlevt: de är alltid pianoaftnar med Lars Jönsson. Så också i år, den sjätte musikveckan och Lars Jönssons trettiotredje pianoafton. Och även i år blev det en kvalitetskväll, en konsert att minnas.

Franz Liszt firar 200 år i år, och att låta ett program kretsa kring en enda tonsättare kan ibland bli enahanda. Men inte här. Lars Jönsson – även talangfull som berättare - tog med oss genom hela Liszts liv: underbarnet som föddes när en komet lyste som starkast på himlen, som kallades den andre Mozart, som blev pianots mästare och salongernas superidol men som efter decenniers flängande mellan konsertsalar tvärt slutade och ägnade resten av sitt liv åt att komponera, dirigera och stödja andra musiker.

Men än tydligare berättade Lars Jönsson genom sitt musikval och sitt spel. Här gav han oss ständigt nya drag hos Liszt. I Invokation religiositeten; en åkallan när världen tycks rusa fram liksom när livet stillnar och djupnar. I Ungersk rapsodi nr 2 Ljöd Liszts kärlek till Ungerns zigenarmusik: Lars Jönsson mejslade ut sjungande röster och den ljust tillrande zimbalon, och lät människor och scener glida in i varandra likt drömsekvenser.

I den pastorala Au lac de Wallenstadt hördes den kärlek till naturen som en älskad kvinna lärde Liszt; och den påföljande sonetten talade om kärlekens stormar och styrka men mest om dess ljuvhet.

I Isoldes kärleksdöd, skriven av vännen Wagner och transkriberad av Liszt, hördes hur djupt både Liszt och Jönsson känner sitt piano. Trots allvaret och den grandiosa finalen tyckte man sig stundtals höra jazzpianistens lekfullhet.

Lars Jönsson är mångsidig som musiker. Han har tekniken, passionen, dramatiken och krafterruptionerna; han kan vara bombastisk och det behövs – Liszt och Wagner hade mer än vänskapen gemensamt. Stöde kyrkas piano känner han väl och vet att det kan grumla lite ibland, men att det å andra sidan aldrig blir vasst i lyssnarnas öron, hur starkt man än spelar.

Men kanske är han allra bäst när han med oändligt lugn, tålmod och mildhet målar Liszts skira ljus och i subtil frasering väntar in varje ton och låter den bära fram sitt budskap. Tillbakahållet, mjukt och fjäderlätt – som i Schlaflos, skriven mitt i Liszts profetiskt modernistiska period. Här kallar Lars Jönsson fram ett eko från den unge Liszt, gör honom tröttare, ålderdomligare – men spelar helt genomskinligt.

En mogen konstnär är en som inte längre har någon önskan att behärska musiken utan är lycklig med att låta musiken behärska honom. Just så kändes det att höra Lars Jönsson spela Liszt.

Musikveckan 4.jpg



Tillägg: Dagens konserter i Stöde: 14.00 orgelkonsert i kyrkan med Håkan Dahlén. 19.00 folkmusik med bland andra Göran Månsson i kyrkan. 23.00 Moonlight serenade i Bethel – stilla pianomusik till naturbilder.



Susanne Holmlund 060-197278 susanne.holmlund@st.nu

Publicerad 10:00

[Stäng](#)