



Britta Byström.

Byström uruppför i Stöde

STÖDE (ST)

Årets upplaga av Stöde musikvecka äger rum den 25-30 juli. Under avslutningskonserten uruppförs ett stycke av Sundsvallsfödda tonsättaren Britta Byström.

Byström har under senare år blivit en av landets mest uppburna tonsättare av nutida konstmusik. I december 2010 fick hon Karin Malmefors tonsättarpris, och under några år var hon hustomsättare åt Västerås Sinfonietta. I dag kan hon till hundra procent leva av sitt musikskapande.

Just nu skriver hon också på en symfoni åt Västeråsorkester och en kvartett som ska uruppföras i Åbo under kulturhuvudstadsårsfirandet där. För Stöde musikvecka skapar hon ett stycke för horn, violin och piano.

Susanne Holmlund

Publicerad 29 juli 2011

SUNDSVALLS TIDNING

Leksaksmusik av Britta Byström uruppförs

SUNDSVALL När ny musik ska skrivas till Stöde musikvecka vänder man sig gärna till "de sina" bland komponister. Britta Byström är uppväxt i Sundsvall men också en "het" kompositör internationellt. På lördag spelas hennes "Kinderszenen" av kammarmusikensembeln i Stöde kyrka.

För två år sedan skrev Lennart Westman, tonsättare från själva Stöde, musik för Stöde musikvecka. Nu är det Britta Byströms tur. Sundsvallstjejen var nyligen huskompositör för Västerås Sinfonietta; i fjol var hon Stockholms konserthus tonsättarprofil. De flesta svenska orkestrar har spelat hennes musik och många har beställt verk. Nyss ljöd hennes trumpetkonsert från BBC Scottish Symphony Orchestra i Glasgow, och hon ligger på flera tyska och engelska orkestrars repertoar. Kort sagt: Britta Byström är het.

– När Lars Jönsson bad mig skriva för Stöde musikvecka tänkte vi oss först en pianotrio. Men jag har redan gjort en sådan och avslutade just också en pianotrio med klarinett för Åbo kulturhuvustadsår. Som tonsättare är det bra med en varierad repertoar, så när jag hörde att det fanns en hornist i ensemblen bytte jag ut pianotrios cello mot horn, säger hon.

Valthorn, violin och piano blev alltså sätningen för "Kinderszenen", ett åtta minuter långt stycke som hon beskriver som en mängd små korta bitar av musik som följer på varandra. Titelns anspelning på Robert Schumanns pianostycken inte är slumpmässig.

– Där finns inga citat från Schumann. Men jag tyckte själv att musiken fick en sorts leksakskaraktär; en mekaniskt ljus klang som påminde om speldosor. Dessutom ska musik av både Robert och Clara Schumann spelas vid samma konsert, så titeln blev en liten hälsning, säger hon.

Hon lever sedan länge som tonsättare på heltid. Det har gått utan nämnvärd marknadsföring: hennes musik har talat för sig själv och orkesterinstitutionerna har kommit till henne. Numera ges hennes verk ut av det stora danska musikförlaget Wilhelm Hansen, och förutom att det avlastat henne en del tidskrävande rutinarbete, som att skriva ut stämmorna från partituret, fungerar förläggaren också som en sorts agent som förmedlar uppdrag till henne.

– Ett orkesterverk tar ganska lång tid att skriva, men de betalar sig också bättre. De senaste åren har jag hunnit med två orkesterverk per år och ett eller två kammarmusikverk, säger hon.

Och idéer till ny musik saknas inte: källan rinner till allt eftersom hon öser ur den.



Fakta

Britta Byström

Bor: Årsta utanför Stockholm

Bakgrund: Spelade trumpet i Sundsvalls kulturskola och började som 14-åring skriva små stycken för sig själv och kompisarna. Gick kompositionsutbildning vid Stockholms musikhögskola.

Tidigare verk uruppförda på hemorten: Kammaroperan "Om man blivit av med sitt bagage" (skriven för Nordiska Kammarensemblen 2004) och violinkonserten "Lyckans land" tillägnad Richard Kontra (Nordiska Kammarorkestern 2008).

– Inspirationen är verkligen inget problem! Ju mer rofylld arbetstid jag få, desto bättre går det, säger hon.

Just nu skriver hon på ytterligare en trumpetkonsert, nu för det norska stjärnskottet Tine Thing Helseth. Beställarna är tre: en dansk och en tysk orkester samt Nordiska Kammarorkestern Sundsvall. Tanken är att uruppförandet ska ske i Sundsvall 2013.

– Det känns speciellt för mig; en blandning av det internationella och hemtrakten, säger Britta Byström som också själv är trumpetare i grunden.

Och visst har hon fått det liv hon önskat.

– Jag har alltid velat leva som tonsättare, säger hon.



Susanne Holmlund

060-197278

susanne.holmlund@st.nu