



Ideella krafter ser till att Stöde musikvecka blir en upplevelse både för musiker och besökare. Sten Näslund, Lars Jönsson, Stig Ringblom, Saga Bruneskogh och Kerstin Brandell Svensson har jobbat sedan i oktober för att förverkliga årets upplaga. FOTO: LINDA ELIASSON

Musikvecka med något för alla

STÖDE (ST)
Nu drar Stöde musikvecka i gång, för femte året i rad.

- I år kommer vi att ha fokus på Island, med en isländsk sångerska och uruppförandet av ett verk av en isländsk kompositör, säger Lars Jönsson.

Kammarmusik, sång, musiklek, dragspel, jazz, isländskt och kenyanskt står på programmet.

Nytt för i år är ett hemvändartema där artister med rötter i Stöde har en egen programpunkt.

- Vi har hjälpts åt att hitta dem och jobba fram dem, men det finns fortfarande många kvar. Det känns som en rolig grej och vi hoppas den fungerar, säger Kerstin Brandell Svensson.

Stödeveckan har blivit ett etablerat evenemang och stora artister frågar om de kan få komma.

- Många av dem som aldrig varit i Sverige tidigare

och får komma hit under veckan ber sedan om att få komma tillbaka. Vi ger dem Sverige - de ger oss underbar musik, säger Lars Jönsson.

Bästsäljande i Kenya

Att spela nordisk musik är ett krav och de tillresta artisterna bor i stugorna på camping.

- Konceptet är kul. Musikerna har inte semester, men runt om finns Stöde som det är, säger Lars Jönsson.

De vackra omgivningarna

lockar. Dessutom har arrangörerna sett till att långväga gäster fått prova både surströmming och kanotpaddling.

- Här är lugnt och fridfullt med lite bilar, de får låna cyklar och jag tror att de stormtrivs, säger Stig Ringblom.

För barn kommer det att finnas dans, medeltidsmusik bjuds till kaffet på Örtagårdskaféet och den svenska naturen agerar modell i konstutställningen.

- I år har vi en kenyansk grupp som spelar på tis-

dag. Det är en bästsäljande grupp i Kenya och vi kommer att ha workshops med dem, säger Kerstin Brandell Svensson.

Stort utbud

Dragspel är ett återkommande inslag som uppskattas av bland andra Sten Näslund.

- Jag spelar själv hellre än bra, men vi tar hit Nils Fläcke som spelar mycket bra, säger Sten Näslund med ett leende.

Jazz blir det också.

- Vi har haft flera kända

jazzmusiker här. I år kommer Claes Jansson, säger Stig Ringblom.

- Sen får vi inte glömma orgelkonserten, säger Saga Bruneskogh.

Utbudet är stort och det kan bli svårt att bestämma sig, men Lars Jönsson har ett gott råd att komma med.

- Jag brukar säga att man ska välja ut två programpunkter, en konsert som man verkligen vill gå på och en som man har tänkt att man nog inte tycker om, säger Lars Jönsson.

Ekonomi är begränsad och musikveckan har märkt av kärvare tider när det gäller bidrag från kommun och landsting.

Finkultur för alla

- Vi har fått pruta på mängden artister, men det ska vara god kvalitet på det vi gör, säger Sten Näslund.

Och även om de stora musikerna får långt ifrån de gager de är vana vid finns det annat som kostar.

- En cello ska ha egen plats på flyget och vi har

dubbla flyglar som ska transporteras i år, säger Saga Bruneskogh.

Att transportera en flygel kostar många tusenlappar, instrumentet måste dessutom stämmas både före och efter resan.

- Att det finns fokus på kammarmusik tycker jag är fantastiskt. Det är finkultur, men det är för alla. Alla som törs gå över tröskeln kommer att vara nöjda, säger Lars Jönsson.

Malin Elfving
malin.elfving@st.nu
060-197194

Detta är den utskriftvänliga versionen av artikeln. För att se artikeln i webbläsare för att inleda utskrift. (Detta meddelande skrivs ej ut)

Publicerad 26 juli 2010



Ideella krafter ser till att Stöde musikvecka blir en upplevelse både för musiker och besökare. Sten Näslund, Lars Jönsson, Stig Ringblom, Saga Bruneskogh och Kerstin Brandell Svensson har jobbat sedan i oktober för att förverkliga årets upplaga. Fotograf: Linda Eliasson- Sundsvalls Tidning

Något för alla på Stöde musikvecka

STÖDE (ST) Nu drar Stöde musikvecka igång, för femte året i rad. – I år kommer vi att ha fokus på Island, med en isländsk sångerska och uruppförandet av ett verk av en isländsk kompositör, säger Lars Jönsson. Kammarmusik, sång, musiklek, dragspel, jazz, isländskt och kenyanskt står på programmet.

Nytt för i år är ett hemvändartema där artister med rötter i Stöde har en egen programpunkt.

– Vi har hjälpts åt att hitta dem och jobba fram dem, men det finns fortfarande många kvar. Det känns som en rolig grej och vi hoppas den fungerar, säger Kerstin Brandell Svensson.

Stödeveckan har blivit ett etablerat evenemang och stora artister frågar om de kan få komma.

– Många av dem som aldrig varit i Sverige tidigare och får komma hit under veckan ber sedan om att få komma tillbaka. Vi ger dem Sverige - de ger oss underbar musik, säger Lars Jönsson.

Att spela nordisk musik är ett krav och de tillresta artisterna bor i stugorna på campingen.

– Konceptet är kul. Musikerna har inte semester, men runt om finns Stöde som det är, säger Lars Jönsson.

De vackra omgivningarna lockar. Dessutom har arrangörerna sett till att långväga gäster fått prova både surströmming och kanotpaddling.

– Här är lugnt och fridfullt med lite bilar, de får låna cyklar och jag tror att

de stomtrivs, säger Stig Ringblom.

För barn kommer det att finnas dans, medeltidsmusik bjuds till kaffet på Örtagårdskaféet och den svenska naturen agerar modell i konstutställningen.

– I år har vi en kenyansk grupp som spelar på tisdag. Det är en bästsäljande grupp i Kenya och vi kommer att ha workshops med dem, säger Kerstin Brandell Svensson.

Dragspel är ett återkommande inslag som uppskattas av bland andra Sten Näslund.

– Jag spelar själv hellre än bra, men vi tar hit Nils Fläcke som spelar mycket bra, säger Sten Näslund med ett leende.

Jazz blir det också.

– Vi har haft flera kända jazzmusiker här. I år kommer Claes Jansson, säger Stig Ringblom.

– Sen får vi inte glömma orgelkonserten, säger Saga Bruneskogh.

Utbudet är stort och det kan bli svårt att bestämma sig, men Lars Jönsson har ett gott råd att komma med.

– Jag brukar säga att man ska välja ut två programpunkter, en konsert som man verkligen vill gå på och en som man har tänkt att man nog inte tycker om, säger Lars Jönsson.

Ekonomi är begränsad och musikveckan har märkt av kärvare tider när det gäller bidrag från kommun och landsting.

– Vi har fått pruta på mängden artister, men det ska vara god kvalitet på det vi gör, säger Sten Näslund.

Och även om de stora musikerna får långt ifrån de gager de är vana vid finns det annat som kostar.

– En cello ska ha egen plats på flyget och vi har dubbla flyglar som ska transporteras i år, säger Saga Bruneskogh.

Att transportera en flygel kostar många tusenlappar, instrumentet måste dessutom stämmas både före och efter resan.

– Att det finns fokus på kammarmusik tycker jag är fantastiskt. Det är finkultur, men det är för alla. Alla som törs gå över tröskeln kommer att vara nöjda, säger Lars Jönsson.

Malin Elfving 060-197194 malin.elfving@st.nu

[Stäng](#)