



KULTUR&NOJE

Artisterna trillar in – en efter en

Musikvecka i Stöde sid 40

Upptakt till en vecka av musik

SUNDSVALL (ST)

På måndag inleds Stöde musikvecka. För fjärde året i rad står kammarmusiken i centrum, men där finns också jazz, världsmusik, orgel och musiklek.

I år sätter två amerikanska gästartister extra färg på veckan: sångerskan Melinda Paulsen och harpisten Park Stickney.

Med några dramatiska ackord på flygeln i kulturskolans övningsal förbereder Lars Jönsson Arianna på Naxos uppvaknande.

Melinda Paulsen ansluter snabbt som Haydns operahjältinna. Hennes mezzosopran är kraftfull trots att hon nyss klivit av taget, och det behövs: Arianna är en temperamentsfull dam, både hetlevrad och melankolisk.

Och nog kan man säga att Stöde musikvecka nästan är inledd, när konstnärlige ledaren Lars Jönsson och sångerskan Melinda Paulsen avverkar första repetitionspasset på plats i Medelpad.

Ingen lyx

Bara någon timme efter Melinda Paulsen började resten av kammarmusikerna att troppa in: en stråkktrio, ett par blåsare, en pianist till. Några har inte



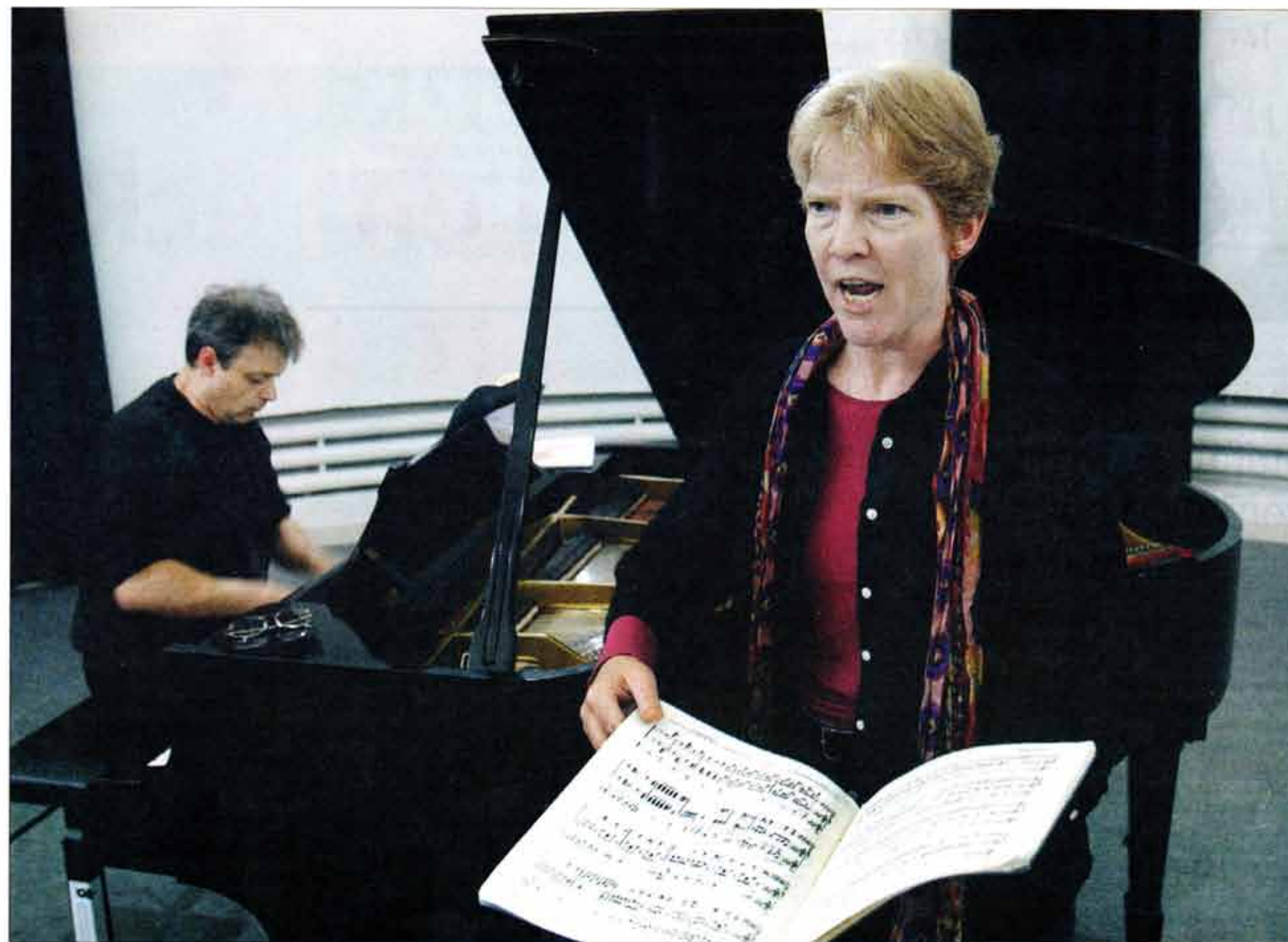
Melinda Paulsen har skandinaviska rötter och känner sig som hemma i Sverige.

varit i Stöde tidigare, men tre är återkomlingar. Och de återvänder gärna.

För musiker som är vana vid ett internationellt och kontinentalt konsertliv är det ingen lyx precis att bo i stugor på campingen och ge fem konserter på sex dagar, var och med ett helt nytt program. Inte lär arrangörerna ha några feta gager att locka med heller. Ändå

är det inte bara hemmassonen Lars Jönsson som kommer upp varje år från Tyskland för att spela i Stöde.

– Musikerna gillar att vara här. Vanligen reser man bara till en plats för att ge konsert: här bor vi och repeterar tillsammans under veckan. Och så finns där sjön, skogen, naturen. De lär känna Sverige och den svenska musiken, och



Spelet kan börja, för nu är de första musikerna på plats. Konstnärlige ledaren och pianisten Lars Jönsson och mezzosopranen Melinda Paulsen repeterar inför Stöde musikvecka, som börjar på måndag. Under helgen troppar resten av musikerna in.

de tycker om gemenskapen, säger Lars Jönsson.

"En trevlig liten by"

Melinda Paulsen är dock ny på plan. Hon är uppväxt i New Jersey men är numera professor vid Högskolan för musik och bildande konst i Frankfurt am Main. Hon konserterar också flitigt och sjöng även opera "i ett tidigare liv".

– Jag har ingen aning om vad som väntar i Stöde. Jag har hört om en trevlig liten by, en vacker kyrka och en stor sjö, säger hon.

– Men anledningen till att jag sjunger alls är att Bach finns. Det var genom musik som hans h-mollmessa som jag upptäckte hur musik bara kan grabba tag i 150 människor och höja dem till skyarna. Jag

vet inte vad som händer, men det händer, säger hon.

Och det där underliga, storslagna vill hon förstås ta med sig till Stöde likaväl som till USA och Tyskland. Som av en händelse går amerikansk musik som en röd tråd genom årets program: Bernstein, Copland, Ned Rorem med flera. Men Melinda Paulsen ska också sjunga Ture Rangström och

delta i uruppförandet av Stödets tonsättaren Lennart Westmans stycke "Lille Carl". Där sjunger hon på svenska.

"Som att komma hem"

– Svensk musik är på något vis som att komma hem, säger skandinavättlingen i fjärde led.

Inviigningskonserten ges på måndag. På tisdag blir det orgelkonsert till lunch,

och på kvällen ger gruppen Frispel en medeltida och folktönsklingande föreställning med blockflöjter, mungigor och pipor. Senare i veckan spelar Gustaf Lundgrens kvartett jazz, Maria Rudbo lär ut orientalsk dans, Reinhold Peter musikleker med barnen och skådespelarna Gunilla Nyroos och Lennart Hjulström läser dikter och tex-

ter blandat med musik.

Och så spelas där förstås kammarmusik och åter kammarmusik.

text
Susanne Holmlund
susanne.holmlund@st.nu
060-197278

foto
Linus Wallin
linus.wallin@st.nu
060-197182

Publicerad 25 juli 2009

SUNDSVALLS TIDNING



Spelet kan börja, för nu är de första musikerna på plats. Konstnärlige ledaren och pianisten Lars Jönsson och mezzosopranen Melinda Paulsen repeterar inför Stöde musikvecka, som börjar på måndag. Under helgen troppar resten av musikerna in.

Fotograf: Linus Wallin

Upptakt till en vecka av musik

SUNDSVALL (ST) På måndag inleds Stöde musikvecka. För fjärde året i rad står kammarmusiken i centrum, men där finns också jazz, världsmusik, orgel och musiklek.

I år sätter två amerikanska gästartister extra färg på veckan: sångerskan Melinda Paulsen och harpisten Park Stickney.



Med några dramatiska ackord på flygeln i kulturskolans övningsal förbereder Lars Jönsson Arianna på Naxos uppvaknande.

Melinda Paulsen ansluter snabbt som Haydns operahjältinna. Hennes mezzosopran är kraftfull trots att hon nyss klivit av tåget, och det behövs: Arianna är en temperamentsfull dam, både hetlevrad och melankolisk.

Och nog kan man säga att Stöde musikvecka nästan är inledd, när konstnärlige ledaren Lars Jönsson och sångerskan Melinda Paulsen avverkar första repetitionspasset på plats i Medelpad. Bara någon timme efter Melinda Paulsen började resten av kammarmusikerna att troppa in: en stråktrio, ett par blåsare, en pianist till. Några har inte varit i Stöde tidigare, men tre är återkomlingar. Och de återvänder gärna.

För musiker som är vana vid ett internationellt och kontinentalt konsertliv är det ingen lyx precis att bo i stugor på campingen och ge fem konserter på sex dagar, var och med ett helt nytt program. Inte lär arrangörerna ha några feta gager att locka med heller. Ändå är det inte bara hemmasonen Lars Jönsson som kommer upp varje år från Tyskland för att spela i Stöde.

– Musikerna gillar år vara här. Vanligen reser man bara till en plats för att ge konsert: här bor vi och repeterar tillsammans under veckan. Och så finns där sjön, skogen, naturen. De lär känna Sverige och den svenska musiken, och de tycker om gemenskapen, säger Lars Jönsson.

Melinda Paulsen är dock ny på plan. Hon är uppväxt i New Jersey men är numera professor vid Högskolan för musik och bildande konst i Frankfurt am Main. Hon konserterar också flitigt och sjöng även opera "i ett tidigare liv".

– Jag har ingen aning om vad som väntar i Stöde. Jag har hört om en trevlig liten by, en vacker kyrka och en stor sjö, säger hon.

– Men anledningen till att jag sjunger alls är att Bach finns. Det var genom musik som hans h-mollmessa som jag upptäckte hur musik bara kan grabba tag i 150 människor och höja dem till skyarna. Jag vet inte vad som händer, men det händer, säger hon.

Och det där underliga, storslagna vill hon förstås ta med sig till Stöde likaväl som till USA och Tyskland. Som av en händelse går amerikansk musik som en röd tråd genom årets program: Bernstein, Copland, Ned Rorem med flera. Men Melinda Paulsen ska också sjunga Ture Rangström och delta i uruppförandet av Stödets tonsättaren Lennart Westmans stycke "Lille Carl". Där sjunger hon på svenska.

– Svensk musik är på något vis som att komma hem, säger skandinavättlingen i fjärde led.

Invigningskonserten ges på måndag. På tisdag blir det orgelkonsert till lunch, och på kvällen ger gruppen Frispel en medeltida och folktonsklingande föreställning med blockflöjter, mungigor och pipor. Senare i veckan spelar Gustaf Lundgrens kvartett jazz, Maria Rudbo lär ut orientalisk dans, Reinhold Peter musikleker med barnen och skådespelarna Gunilla Nyroos och Lennart Hjulström läser dikter och texter blandat med musik.

Och så spelas där förstås kammarmusik och åter kammarmusik.

Susanne Holmlund
060-197278
susanne.holmlund@st.nu

Kommentera

Skrivet 25 jul 2009 11:19 **Lennart Westman, tonsättare**

Ja, nu sätter man sig snart på tåget för att åka upp till hembygden med älven och skogarna - inspirerande - och jobba med Lars Jönsson och Melinda Paulsen och deras två kolleger på violin och cello. Jag ser mycket fram emot det och jag tänker nu på Bellmans dikt till sin nyfödde, sovande son Carl och pappans sorg över att 2-åriga sonen Elis just gått bort i kopporna och vars inledande strof jag tonsatt för Melinda och hennes pianotrio:

Lilla Carl, sov sött i frid!
du får tids nog vaka,
tids nog se vår onda tid
och hennes galla smaka.
Världen är en sorgeö:
bäst man andas skall man dö
och bli mull tillbaka.

Jag hoppas ni kommer till konserten den 31 juli kl. 20.00 som är på temat människan och döden.

Lennart Westman
Tonsättare

Anmäl

Citera