



Stödeveckans alla funktionärer mottar en födelsedagscheck på tiotusen kronor från Sundsvalls kommun. Men året-runt-arbetet sköts av en grupp på sju personer.

FOTO: HANS ERIK ÅKERSTEDT

De tar musiken till Stöde

De söker pengar, bokar artister och byter handdukar åt dem i campingstugorna.

Egentligen är det omöjligt att driva en musikvecka i tio år enbart på ideell basis.

Men i en trygg projektgrupp, en by med kontakter och en natur som folk faller i trans över går det.

STÖDE Under veckan handlar mycket om att lösa problem som uppstår. Församlingshemmet, där musikererna övar och äter, har dubbelbokats. Trumsetet man hyrde saknar cymbal. Ett annat år visade sig en musiker vara för lång för sängen på camping.

– Då ringer man runt och frågar om någon har en säng. Vår styrka är att vi kan lösa problem, säger Kerstin Brandell Svensson.

Även om ett 20-tal funktionärer hjälper till med det praktiska under själva veckan, som biljetthante-



Saga Bruneskogh med tunnbrödet som musikerna ska få efter konserten.

FOTO: SUSANNE HOLMLUND

ringen, är hjärntrusten sju personer: Kerstin Brandell Svensson, Saga Bruneskogh, Hans-Erik Åkerstedt, Marie-Louise Siden, Gunnar Hällgren, Anna Westin och Lars-Gunnar Backlund. De som samlas söndagen efter avslutad musikvecka och fattar beslut om det blir en nästa år

också. De som sedan arbetar under hela året med att fixa pengar och program.

Lars Jönsson letar gästmusiker bland sina tyska vänner och lägger program för kammarmusiken; Kerstin Brandell Svensson bokar de artister som inte är klassiska. I år har också cellisten



De tyska musikerna älskar att det är tyst i skogen, att man kan äta bären man plockar och dricka vattnet i bäcken.
Saga Bruneskogh

bidragsgivarna; Callans och SCA de största från näringslivet.

– Det går runt för att de utländska musikerna tar så lite i gage. De får inte mycket mer än resorna, säger Marie-Louise Siden.

Och så är det den lokala sponsringen, bygdens krafter med allt från en 500-lapp här och var till tjänster. Campingen ger rabatt på boendet bland annat för de tyska gästmusikerna. Kyrkan upplåter sina lokaler med vaktmästare och tar hand om orgelkonserten. Bröderna Molin, varav en är i hotellbranschen och den andra bilhandlare, har rötter i Stöde. De upplåter hotellrum när de behövs, till exempel för gästmusiker som bara stannar en natt eller inte vill bo på camping, och lånar ut bilar för veckans transporter.

Och så är det projektgruppen. Som fixar pengar, gör programboken, annonserar och rattar Facebookgruppen; som förser musikernas campingstugor med rena handdukar och första frukosten, som lagar lunch åt dem varje dag. Och som tar de tyska musikerna på en friluftsdag varje år.

Ibland har det inneburit kanot, hjortronplock och surströmming. I år blir det bland annat vedeldad badtunna, vattenskidor och

smörgåsbord av en riktig kock - som ställer upp mot en konsertbiljett och använder ägg från granngården och strömming från Hudiksvall. Det där som vi svenskar har så nära att vi lätt glömmer att det finns många andra i världen som skulle offra mycket i bekvämlighet för att få det.

– **De tyska** musikerna älskar att det är tyst i skogen, att man kan äta bären man plockar och dricka vattnet i bäcken, säger Saga Bruneskogh.

I tisdags blev det dessutom fest hemma hos Kerstin Brandell Svensson, i vars gäststuga gruppen Stockholm Lisboa Project bodde. En av medlemmarna fyllde år och värdfolket ordnade med vattenskidåkning i solnedgång och båttur på sjön under fullmåne.

– Den portugisiska sångerskan var aldeles tagen, säger Kerstin Brandell Svensson.

Det är sådant som är belöningen. Samt förstås all musik under veckan. Som fyller på energin och får en trött projektgruppsmedlem att på nytt repa mod och tänka att det är värt allt arbete.

Susanne Holmlund

060-19 72 78

susanne.holmlund@mittlemedia.se