

# Glädjespridare både nu och då

**RECENSION** De skapade en epok på 1930- och 40-talen - dragspelskungarna i Ådalen, de som gjorde Ångermanälven till "dragspelslets Mississippi".

Deras betydelse för svensk populärkultur kan inte överskattas. Och vem är bättre skickad att berätta om dem än Jörgen Sundeqvist, som själv har rötter i Kramfors, och som var personlig vän till dem? Som kände både Karl Grönstedt och Andrew Walter och blev elev till Hans-Erik Nääs, på inrådan av Andrew Walter som hörde honom som åtta-åring. Att träffa legendaren var "som att träffa Gud" för unge Sundeqvist.

Jörgen Sundeqvist har inte bara kunskaper om drag-

## KONSERT

**Stöde musikvecka: Ådalens dragspelskungar**  
Jörgen Sundeqvist, dragspel  
Huberget, torsdag

spelskungarna; han kan också återge deras musik eftersom han själv är "kung" på sitt instrument och skickligt utnyttjar alla dess möjligheter.

**Hans teknik** är trygg, briljant, lekfull; hans rubaton, ornament och inte minst det smakfulla nyansspelet gör att han kan få svensk dansmusik förvandlad till italienska och centraleuropeiska konsertvalser; han lockar fram det soliga och mjuka såväl som det känsloladdade.

Att göra konstmusik av låtar med rötter i folklig tradi-



Jörgen Sundeqvist spelar och berättar om Ådalens dragspelskungar i Stöde musikvecka.

FOTO: SUSANNE HOLMLUND

tion lyfter musiken. Och Sundeqvist väljer förstas stycken som visar både hans och upphovsmannens kvalitéer. Hans-Erik Nääs "Fingerlek" lever upp till sitt namn, liksom Hasse Wallins "Snurran". Av Andrew Walter spelas bland

annat en jazzinfluerad låt där han refererar till sin kända "Afton på Solvik" och en pasodoble som i detalj fångar spanskt tonspråk.

Berättelsen om deras liv ger förstas en extra dimension. Om hur de som unga cyklade tiotals mil med spe-

let på pakethållaren. Om hur Walter växte från en trashank till en av svensk underhållnings ikoner i sin tid: en superkändis i radio och TV, som drev skivbolag, tidskrift och notförlag, som målade i olja, samlade på knivar och läste hyllvis med böcker om UFO:n.

**Det är svårt** att tänka sig något som slår dragspelet i sprittande munterhet och brusande nostalgi. Jag undrar ibland om musik har en kompensatorisk funktion. Kanske var det ingen slump att det var under krig och depression som människor behövde dragspelet som bäst. Det spred glädje och framtidshopp.

Jörgen Sundeqvist är en glädjespridare i sin tid.

**Susanne Holmlund**