

Onsdag 29 juli 2015



35 Musikvecka i Stöde

Flöjtisten Veronika Fuchs har spelat förr för Stödepubliken, och hon är på plats även vid årets musikvecka.

FOTO: LEIF LAGERSTRÖM



Flöjtisten Veronika Fuchs är en mångårig vän till Stödepubliken som nu återkommer i musikveckan. Här spelar hon Carl Nielsen med Lars Jönsson.

FOTO: LEIF LAGERSTRÖM

Explosiv start i Stöde

I tio år har kammarmusiken intagit högsätet i Stöde Musikvecka; i tio år har den hållit samma höga nivå.

RECENSION Och inte bryts mönstret nu. Vid invigningen firades jubileet bland annat av Stöde Durspelare som värmdde upp publiken och gick in i kyrkan till Ryssmo-Antes gånglåt, Stödes nationalsång som markerade var initiativet hör hemma. Och det är med rätta som Stöde är stolt.

Kammarkonserten följde musikveckans traditioner men vände på en del andra idéer. Till exempel fick Carl Nielsen, i stället för att spela rollen av Nordens store modernist, visa sin talang i att skriva spirituella småstycken

KONSERT

Nordiskt mästerskap

Byol Kang och Solenne Païdassi, violin, Hiyoli Togawa, viola, Charles Antoine Dufлот, cello, Veronika Fuchs, flöjt, Mona Kontra och Lars Jönsson, piano Stöde kyrka, måndag

och ljuv melodik. Här fanns ”Dimman lättar”, snurriga och hemlighetsfulla små pianostycken, och till sist en romans från Byol Kangs känsliga violin, som lockar fram så många färger.

1700-talstonsättaren Bernhard Cru-sell är däremot alltid sig själv: ljus munterhet och sirlig rokokko. När Veronika Fuchs steg in dallrade jubileums-stämningen åter: hon är en återvändare från de första musikveckorna som skaffat sig många vänner i Stöde. Hen-

nes flöjtton är mjuk, varm och fågel-ljus, utan den stålkärna som många har och därför nådde hon inte alltid genom Solenne Païdassis intensiva violinklang. Men hon är också så behaglig att lyssna till och så musikalisk.

Resten av kvällen ägnades stor romantik; först i en sats ur Sibelius Pianokvintett g-moll som tonsättaren själv inte var nöjd med. Men det var Stödepubliken, som också älskade Mona Kontras och stråkarnas expressiva, volymstyrka, hjärtslitande och storslagna spel, dess jätteklang och brusande vemod. Och mer blev det.

Som huvudnummer i en konsert väljs sällan Edvard Grieg. Men i stråkkvartetten op 27 kombineras hans folklighet med ett delikat hantverk till musik som kritikerna i hans tid skräm-



Kammar-konserten följde musikveckans traditioner men vände på en del andra idéer.

des av, berättade Lars Jönsson: det ansågs vilt, kantigt, fult. Men vi är inte vi rädda för det vilda, tvärtom: vi vill ha attityd, känlostyrka och kontraster.

Så när Grieg kallar fram stortrollen ur skogen och fyra energiska unga musiker tar sig an musiken som om de eggade varandra genom ett maratonlopp är det inte konstigt att publiken tappar andan. Folkloren, styrkan, lapptäcket av bitar av snabbt och lugnt, mjukt och hårt, mörkt och ljust byggde upp ett landskap så explosivt och temperamentsfullt att det var svårt att tro att det var nordiskt. Men så kan det vara, i Stöde; i händerna på dess förstklassiga musiker.

P2 Live sänder konserten den 10 september 19.03.

Susanne Holmlund