

Onsdag 30 juli 2014



33 | Mångsidig konsert

Ann-Kristin Färnström, en van konsertorganist med hemmahörighet i Sköns kyrka, var årets orgelartist i Stöde Kammarmusikvecka och bjöd publiken på lite av varje i musikväg. FOTO: JAN OLBY

Kultur & Nöje

Orgelton till tusen

Orgelkonserten tisdag lunch är en stolt tradition i Stöde musikvecka, inte minst som Stöde kyrka kan ståta med två läktarorglar.

RECENSION Vissa år har den mindre orgeln från 1852, byggd av Johan Gustav Ek, och den yngre och kraftfullare romantiska från 1937 designad Setterqvist, använts för orgeldueller. Men den nionde musikveckans orgelartist, Ann-Kristin Färnström, gav fullt av jobb åt båda två om än inte samtidigt.

Hon är en van konsertorganist med hemmahörighet i Sköns kyrka, och det program hon lagt upp var väl komponerat med något av allt: något av Bach, något lättare för Ekorgeln, något franskt, något modernistiskt och något egetkomponerat. Också programordningen vittnade om att hon eftersträvat vissa effekter, och hon vet dessutom väl att de flesta orgellyssnare blir besvikna om de måste gå hem utan något i öronen som är så mäktigt och starkt att det gett dem känslan att lyfta ur kyrkbänken.

Det mest framträdande under hela konserten var hennes fingerfärdighet: många stycken byggde på snabba tonslingor som tycktes fläta sig runt varandra och med sin ständiga rörelse skapa effekter av böljanden, rytmer och stor volym – på samma sätt som man tvinnar många tunna trådar till en bård för att skapa något kraftigt och hållbart. Något kunde det vingla till i tempo ibland, men det var snabbt övergående.

Hon lät den lilla Ekorgeln med sin spröda, ljusa och ofta glada klang sjunga i fräscha små barockstycken, och med Bach direkt efter dem, på den stora

KONSERT

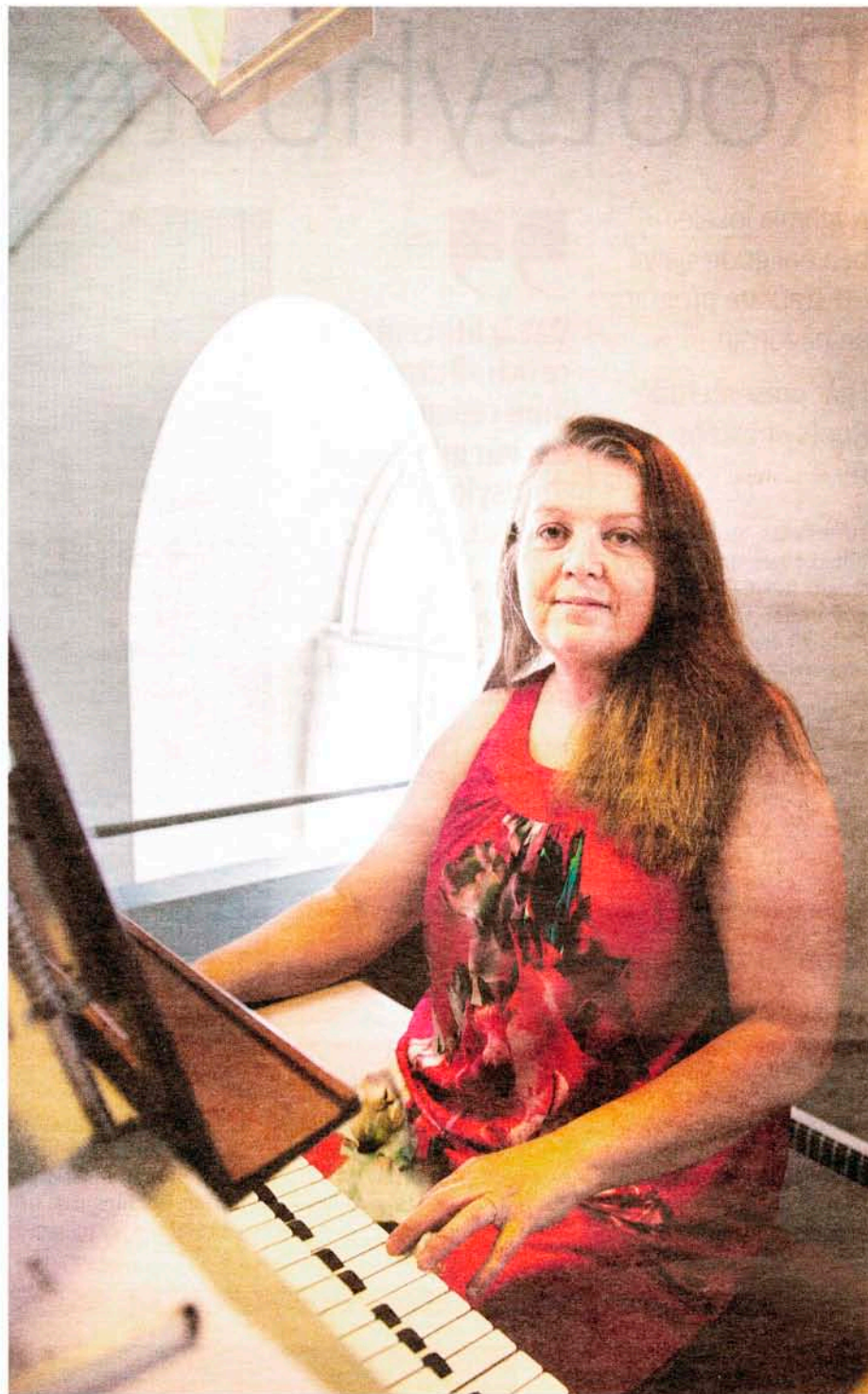
**Stöde kammarmusikvecka:
Orgel i högsommarskrud**
Orgel: Ann-Kristin Färnström
Stöde kyrka

orgeln med sin rymd och botten, blir det så tydligt varför Bach är kungen av barockmusik. Hans komplexitet, energi och ståt överglänsar vida de samtida – det är som om han alltid har en stämma till, en idé till att fläta in i väven.

Att orgeln inte är ett instrument utan en hel ensemble hördes bland annat i preludiet av Nicolaus Bruhn, som mellan mäktiga påståenden bjöd kammarmusikaliskt sammansatta mellanpartier där olika instrument tycktes svara varandra.

Isina kreativa improvisationer över de tre mest kända sommarpsalmerna lät Ann-Kristin Färnström "En blomstertid" tona fram ur en bordunbädd av orientalistiskt färgade klanger. En rörlig gånglåt av de flätade tonslingorna fick bli det material där "I denna ljuva sommartid" kristalliserades ut och "En vänlig grönska" fick en omgivning av praktfulla klangkatedraler och dånande bas.

Och nog är programmet medvetet lagt för att skapa kontraster när hon låter en meditativ, modernistisk Messiaen, där melodier tar vägen lite varstans och mystiska mellanspel fladdrar och fluktuerar, följas av en festmarsch, rakt på sak och med nordiskt ljus i melodi-



Ann-Kristin Färnström, välkänd organist i Skön, var årets orgelartist i Stöde musikvecka.

FOTO: JAN OLBY

ken men en hel del krydda i det harmoniska grannskapet. Och givetvis slutar hon grandios, i en fransk toccata där basstämmorna är så djupa att man knappt hör en tonhöjd utan bara dån av tunga järnblock längst nere i musiken.

Ann-Kristin Färnström använder inte sin flinka teknik – om bara någon hade räknat alla de tusentals toner som hon måtte ha spelat

under konserttimmen – för att briljera utan för att skapa energiladdad musik i ett krävande, innehållsrikt och matnyttigt program. Ingen kunde gå från denna konsert och känna att han inte fått tillräckligt med orgel för pengarna.



Text
Susanne Holmlund
060-197278
susanne.holmlund@st.nu

► Kommande händelser

- 30/7 13.00:** Hemvändardag på Huberget
- 30/7 19.00:** Vin, kvinnor och sång - kammarmusikerna
- 31/7 13.00:** Folkmusik, dragspel och visor
- 31/7 19.00:** I afton jazz
- 1/8 19.00:** På västfronten intet nytt - kammarmusikerna



Kulturredaktör
Susanne Holmlund
060-197278
kultur@st.nu

Nöjesredaktör
Gustav Parment
060-197164
noje@st.nu