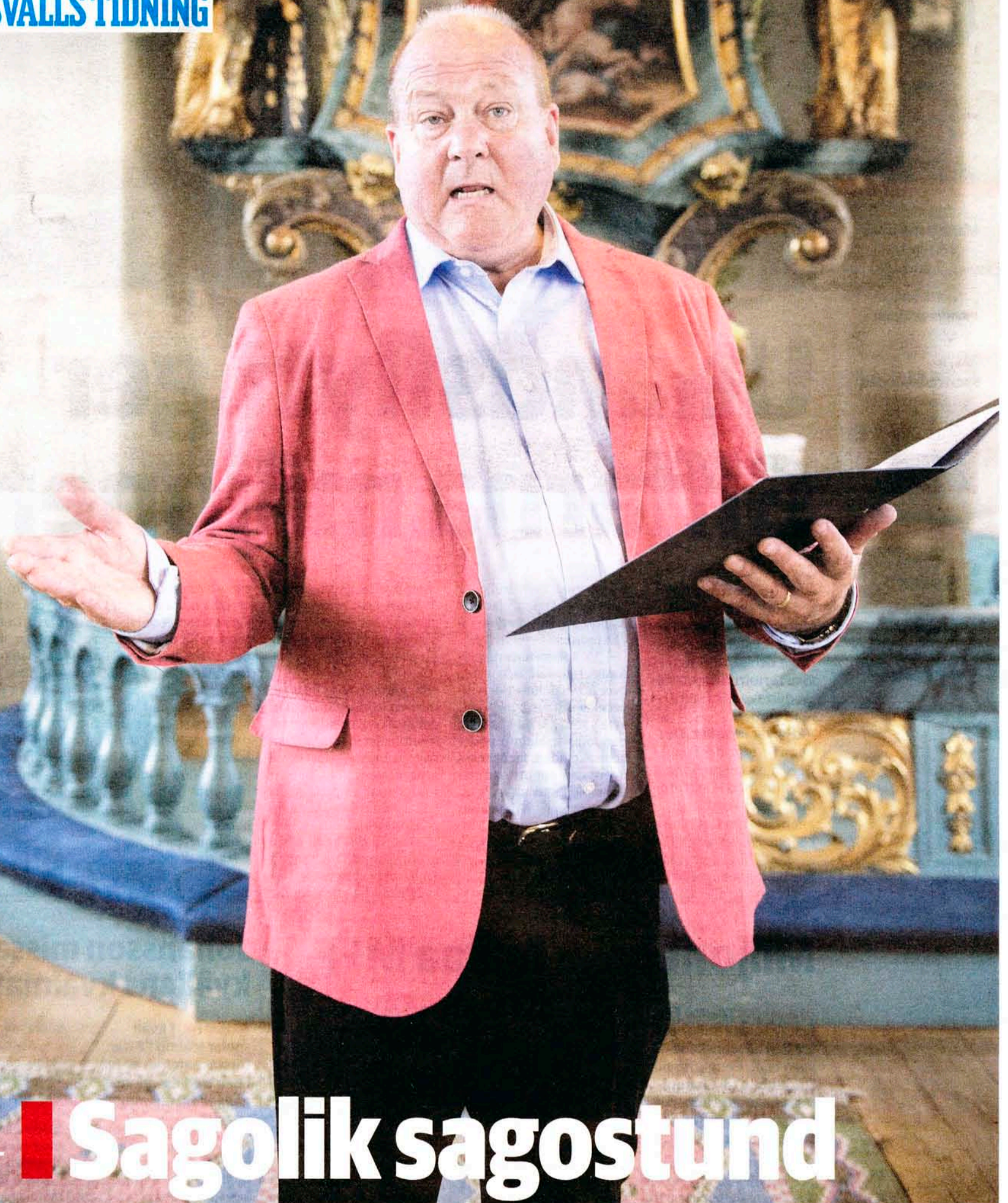


■ Tisdag 29 juli 2014

2
SUNDSVALLS TIDNING



34 **■ Sagolik sagostund**

I går inleddes Stöde Kammarmusikvecka. Lars T Johansson berättade den dramatiska historien i melodramen om sjömannen Enoch Arden, som hans dotter.

FOTO: CECILIA TRÄFF



Byoi Kang, Martin Klett och Charles Antoine Dufлот var ett glatt, ungdomligt gäng.

FOTO: CECILIA TRÄFF

KONSERT

**Stöde kammarmusikvecka:
Det var en gång - och andra
rövarhistorier**

Violin: Byoi Kang

Viola: Yumiko Noda

Cello: Charles Antoine Dufлот

Piano: Martin Klett och Lars
Jönsson

Recitation: Lars T Johansson

Stöde kyrka

Musik av Schumann, Grieg och
Richard Strauss



**Den sista satsen
blev i deras händer
något skirt och
vackert, för ömtå-
ligt för att störas
och bar den sortens
skimmer som gett
upphov till ordet
sagolik.**

Sagor och musik i Stöde

I fjol en hel barockkorkes-
ter, i år en betydligt min-
dre ensemble.

RECENSION Men Lars Jönsson och hans kammarmusiker kommer helt visst att hålla liv också i den nionde upplagan av Stöde Kam-
marmusikvecka, som inleddes i går.

Här spelade en helt ny ensemble i en konsert som – i numera välkänd Stödetradition – getts ett tema som ger en extra dimension att fästa sitt lyssnande vid. Här gällde sagor, berättande och rövarhistorier, och om Robert Schumann såg två personligheter i sin själ, en vild och en poetisk, så hörde japanskfödda altviolinisten Yumiko Noda hemma i det senare

lägret när hon spelade hans Mär-
chenerzählungen.

Altviolen är sällsynt som solo-
instrument, klämd som den ofta
är mellan violinen och cellon, men
när den kommer till tals är det
med en mild, lite skrovlig röst,
som både kan gråta, förtvivla och
glädjas. Redan från första stråk-
dragen visade Yumiko Noda vil-
ken känslig musiker hon är, och
understödd av dynamiske pianis-
ten Lars Jönsson, som stöttade
upp med volym, berättade hon
sagor där ibland orosmoln dök
upp men som oftast skapade den
stämning av oförställd ljvhet
som sagor ofta är vävda av.

Den sista satsen blev i deras hän-
der något skirt och vackert, för
ömtåligt för att störas och bar den
sortens skimmer som gett upphov

till ordet sagolik. Publiken var tag-
en.

En skröna av annat slag är Peer
Gynt, och den berättar inte alls
vad vi tror i den välkända musik-
en. Morgonstämning beskriver en
stekhet dag i Marocko och morgon
är det bara för Peer som bakfull
bärs in på scenen. Anitra är orient-
dancerskan som han tänker förföra
men som i stället blåser honom,
och trollen är en satir över de
i hans tycke självgoda norskar.
För eftervärlden har han lyckats
sämre med satiren men väldigt bra
med att skapa det han inte avsåg,
nämligen musik som starkt bidrag-
it till vår nordiska identitet.

De välkända danserna spelades
betydligt mer intensivt än man är
van att höra av tre unga, pigga och
energiska musiker, violinisten
Byoi Kang, cellisten Charles Antio-

ne Dufлот och pianisten Martin
Klett; ett fräscht gäng, fullt av ut-
tryck och lekfullhet och med ett
driv som gör att man bara längtar
efter att få höra mer av dem.

I abstrakt mening är musik ofta
berättande; tonspråk, rytmer och
klanger ger anspelningar och för-
stärker stämning. I melo-dramet,
dramat till melodier, är det dess
uppgift och Enoch Arden, av Rich-
ard Strauss och Alfred Tennyson,
är ett riktigt saftigt melodram. Här
berättade skådespelaren Lars T
Johansson historien om sjöman-
nen Enoch, vars soliga liv förbyts
i olycka varefter han drar iväg på
en lång sjöresa. Åren går och hus-
trun gifter om sig med en barn-
domsvän, medan han försmäktar
på en ö efter ett skeppsbrott.

Berättelsen är full av heroism,

nästan filmiskt målände detaljer
i 1800-talets blommande språk
och starka känslorvall. Oförtrött-
lige Lars T Johansson höll histori-
en vid liv, och varken han eller
Lars Jönsson vid pianot sparade
på känslouttrycken för att visa på
melodramens karaktär. Det var en
prestation, inte minst av Lars T
som var igång hela tiden i detta
mycket långa stycke.

Så blev det en lite ovanlig start
på denna musikvecka, där de nya
musikerna mest gav smakprov på
vad de kan. Men desto högre blev
förväntningarna på att höra mer
av dem, och då är det bra att
musikveckan bara har börjat.



Text
Susanne Holmlund

060-197278
susanne.holmlund@st.nu