



Smärtsam teater

Kammarmusikveckan i Stöde har blivit sommarens musikhändelse och i år fanns det även plats för lite mer humor. Den eminenta komikern Lars T Johansson framträdde under pjäsen "Gallstensoperationen".



Barockorchester Reutlingen gästar årets kammarmusikvecka i Stöde med tidstroga instrument och fräsch klang.

Bus och barock på Stöde musikvecka

Stöde kyrka
Stöde kammarmusikvecka
Kärlek gör ont - gallsten
också

Barockorchester Reutlingen, Martina Rüping, sopran, Katarzyna Mycka, marimba, Lars Jönsson, piano, Lars T Johansson, skådespelare

KONSERTRECESSION Kammarmusikveckan i Stöde har blivit sommarens musikhändelse och nu har starten gått för åttonde upplagan. Åter har konstnärlige ledaren Lars Jönsson trollat fram en ensemble av kompetenta, intressanta musiker, och denna gång har han i hatten - eller i alla fall i sin tyska bekantskapskrets - funnit en hel barockorchester som spelar på tidstroga instrument och förlägger veckans grundton till de svängiga, mustiga 1600- och 1700-talen.

I den buketter fanns en riktigt avvikande blomma:

marimban, med rötter i urfolkens spel på träpinnar och ihåliga trädstammar, men i sin moderna form i ropet just nu. Och det blev förstås ett riktigt roligt möte, som lockade fram en yvig repertoar, mer svängrum, mer humor.

Tilltaget att plocka in teater och låta eminente komikern Lars T Johansson gestalta en gallstensoperation - givetvis utan bedövning - var till exempel helt barockt i betydelsen överensstämmande med originalmusik och text av Marin Marais. När snittet lades gjorde det ont i publiken också - men i övrigt var det bara medryckande och vacker musik, inte smärtsam, som bjöds under kvällen.

Barockorchester Reutlingen är något helt nytt i Stöde musikvecka: den har en klang som känns nästan exotisk i sammanhanget;



Lars Jönsson, musikveckans konstnärlige ledare.

slank, elegant, hörburen, så fyllig i basen att kyrkans akustik nästa grumlar den lite ibland: en klang som doftar fräsande långkläningar och lockperuker, guld och grannlåt.

Sopranen Martina Rüping är mycket meriterad; har i grunden ingen kraftig röst men som hon använder den! Helt utan press vågar hon låta rösterna klinga naturligt, nästan viskande, och kan i nästa stund växa

till en enorm urladdning. Hon gestaltar så man njuter och bar upp Alma Mahlers romantiska sånger med den äran med alla kast mellan det mest försiktiga, nästan stillastående, och de stora utspelen. Kurt Weills "Surabaya-Johnny" blev ett helt litet teaterstycke där hon med ansikte, röst, tal, sång och rop gestaltade en kärlek som ges förgäves.

Också Katarzyna Mycka tar ut svängarna rejält på marimban. I hennes händer är den inte bara det svävande, mystiska och mjuka mysinstrumentet - i andra änden av det klangliga spektrat bultar hon skoningslöst fram en klang som riktigt ringer mellan kyrkväggarna, solid och stabil som stål.

1900-talstonsättaren György Ligetis "Continuum" skrevs i original för cembalo; en enda lång räckta av snabba toner, som en enda

lång drill som flyttar sig och manar fram olika rytm- och melodieffekter; som en ljudgenerator, en oscillerande elektronisk maskin. Så förenar Ligeti suggestivt den gamla cembalon med den moderna tekniken, och rasande skickligt spelat var det av Petra Marianowski.

Skärpta och skickliga musiker hör till Stöde musikvecka.

Men i år tycks blandningen triggas loss mer bus, mer spontanitet, fler överraskningar, mer glädje. Ni som inte var där i går kväll har tre chanser till.



Reporter
Susanne Holmlund

060 197278
 susanne.holmlund@st.nu



Fotograf
Anki Haglund

060 197253
 anki.haglund@st.nu

Finstämnda folksånger med Lena Willemark och band

STÖDE Sång och improvisation är två av ledorden när tre namnkunniga folkmusiker tar plats i Stöde kyrka klockan 19.00 i kväll.

Kvällens konsert med låtar från albumet "Alla drömmars sång" som släpptes tidigt i våras blandar gammalt och nytt. En trio som består av Lena Willemark på sång och fiol, Jonas Knuts-

son på saxofoner och Mats Öberg på keyboards och munspel kommer att spela allt från traditionell musik från Älvdalen till modernt egenkomponerat material via en och annan cover.

Lena Willemark är en av de mest berömda folkmusikerna i Sverige och känd för sin klara sångröst. Jonas Knutsson har spelat mycket med Lena Willemark i bland annat orkestern Enteli och

har en bred erfarenhet av såväl världsmusik som jazz. Mats Öberg är den ena halvan av Mats och Morgan, men har även spelat med Zappa.

Cecilia Frykberg

Publicerad 23 juli 2013



Barockorchester Reutlingen gästar årets kammarmusikvecka i Stöde med tidstroga instrument och fräsch klang. Fotograf: Anki Haglund

Bus och barock när Stöde musikvecka invigdes

Konsertrecension Stöde kyrka Stöde kammarmusikvecka Kärlek gör ont - gallsten också Barockorchester Reutlingen, Martina Rüping, sopran, Katarzyna Mycka, marimba, Lars Jönsson, piano, Lars T Johansson, skådespelare

Kammarmusikveckan i Stöde har blivit sommarens musikhändelse och nu har starten gått för åttonde upplagan. Åter har konstnärlige ledaren Lars Jönsson trollat fram en ensemble av kompetenta, intressanta musiker, och denna gång har han i hatten – eller i alla fall i sin tyska bekantskapskrets - funnit en hel barockorkester som spelar på tidstroga instrument och förlägger veckans grundton till de svängiga, mustiga 1600- och 1700-talen.

I den buketten fanns en riktigt avvikande blomma: marimban, med rötter i urfolkens spel på träpinnar och ihåliga trädstammar, men i sin moderna form i ropet just nu. Och det blev förstås ett riktigt roligt möte, som lockade fram en yvig repertoar, mer svängrum, mer humor.

Tilltaget att plocka in teater och låta eminente komikern Lars T Johansson gestalta en gallstensoperation – givetvis utan bedövning – var till exempel helt barockt i betydelsen överensstämmande med originalmusik och text av Marin Marais. När snittet lades gjorde det ont i publiken också – men i övrigt var det bara medryckande och vacker musik, inte smärtsam, som bjöds under kvällen.



Barockorchester Reutlingen är något helt nytt i Stöde musikvecka: den har en klang som känns nästan exotisk i sammanhanget; slank, elegant, hörburen, så fyllig i basen att kyrkans akustik nästa grumlar den lite ibland: en klang som doftar fräsande långklänningar och lockperuker, guld och grannlåt.

Sopranen Martina Rüping är mycket meriterad; har i grunden ingen kraftig röst men som hon använder den! Helt utan press vågar hon låta rösten klinga naturligt, nästan viskande, och kan i nästa stund växa till en enorm urladdning. Hon gestaltar så man njuter och bar upp Alma Mahlers romantiska sånger med den äran med alla kast mellan det mest försiktiga, nästan stillastående, och de stora utspelen. Kurt Weills "Surabaya-Johnny" blev ett helt litet teaterstycke där hon med ansikte, röst, tal, sång och rop gestaltade en kärlek som ges förgäves.

Också Katarzyna Mycka tar ut svängarna rejält på marimban. I hennes händer är den inte bara det svävande, mystiska och mjuka mysinstrumentet – i andra änden av det klangliga spektrat bultar hon skoningslöst fram en klang som riktigt ringer mellan kyrkväggarna, solid och stabil som stål. Och när hon blandar de två karaktärerna talar musiken som mest.

1900-talstonsättaren György Ligeti "Continuum" skrevs i original för cembalo; en enda lång räckta av snabba toner, som en enda lång drill som flyttar sig och manar fram olika rytm- och melodieffekter; som en ljudgenerator, en oscillerande elektronisk maskin. Så förenar Ligeti suggestivt den gamla cembalon med den moderna tekniken, och rasande skickligt spelat var det av Petra Marianowski.

Skärpta och skickliga musiker hör till Stöde musikvecka. Men i år tycks blandningen trigga loss mer bus, mer spontanitet, fler överraskningar, mer glädje. Ni som inte var där i går kväll har tre chanser till.

Susanne Holmlund

060-197278

susanne.holmlund@st.nu

Andra har också läst

- [Hittade flickvännen med en annan – våldtog henne](#) (st.nu)
- [När porrmännen gick över gränsen - Östersund - op.se](#) (Op.se)
- [Svartbygge upptäcktes vid bygglov](#) (st.nu)
- [Sjuksköterskor gråter sig igenom passen](#) (Op.se)
- ["Raka motsatsen till Gatufesten"](#) (st.nu)
- [Våldtogs i sömnen](#) (st.nu)

Mer på webben

- [Att tänka på när du väljer bildskärm](#) (Pricerunner)
- [Har pressen blivit för stor, tjejer?](#) (Guru Fans)

Rekommendationerna levereras av